

**Dramaturgia Brasileira: O Popular, A Sacralidade, O Contemporâneo.
(Projeto Regular FAPESP (2018/02439-3), em andamento 2018/2020)**

Eixo Sacralidade: Resultados Parciais. Julho de 2019.

por Grácia Navarro

DA PESQUISA DE CAMPO: SEMANA SANTA SÃO JOÃO DEL REI MG

A pesquisa de campo realizada entre março e abril de 2019, será referência para as reflexões que é pauta do segundo ano do projeto. Tais reflexões estarão circunscritas em torno da encenação do “Encontro”, entre Nossa Senhora das Dores e Nosso Senhor dos Passos, parte da encenação da Paixão, que tem como clímax a procissão do enterro de Cristo, na sexta feira da paixão, feriado nacional no Brasil. A encenação é promovida pela igreja e, também, por grupos teatrais. Como referência da encenação sacra foi selecionada a encenação da paixão, em São João Del Rei, MG¹, pesquisa de campo já realizada, e em Salvador, BA, pesquisa de campo a ser realizada. Como referência de dramaturgia teatral para a encenação da paixão por grupos teatrais, foi selecionada a peça teatral *O Mártir do Calvário*, de Antonio Garrido (1901)².

Partindo desses materiais, propõe-se analisar e destacar os recursos de teatralidade que compõem a encenação sacra, bem como analisar como encenações da dramaturgia teatral “O Mártir do Calvário”, se servem e recriam elementos da encenação sacra. Adita-se às análises projetadas deixar descrita essa importante teatralidade popular, em suas técnica e estética específicas. Os resultados de reflexão proposta será apresentado em artigo científico e o material fotográfico será disponibilizado ao público, no site do Grupo de Estudos Pindorama (CNPq)

A seguir apresento uma amostragem do material produzido:

Nesta ação foram produzidas quatro centenas de fotografias, das “Comemorações de Passos”. Trata-se de uma parte da encenação da paixão, o encontro entre Nossa Senhora das Dores e Jesus Cristo, realizada no quarto final de semana da quaresma.

¹ Comemorações do Passos. São João Del Rei – MG, 2019. Realização: Venerável Irmandade do Senhor Bom Jesus dos Passos e Paróquia da Catedral Basílica de Nossa Senhora do Pilar.

² GARRIDO, Eduardo. *A Rua da Amargura*. São Paulo. Editora Autentica, 2007.



Livreto das Comemorações de Passos, distribuído ao público



Livreto das “Comemorações de Passos”. O roteiro da encenação do Encontro

Encenação longa, realizada em três dias, envolvendo a liturgia e o clero, orquestra e coro, irmandades religiosas e cidadãos em geral, que representa o momento em que Nossa Senhora das Dores vê Cristo passar, carregando a Cruz, em direção ao Calvário. Desta manifestação foi feita uma série fotográfica, evidenciando a teatralidade, em oposição a evidenciar o ofício litúrgico. Esta série é suporte da reflexão que está sendo pautada, a seguir está uma mostra do registro fotográfico para demonstrar a dimensão da teatralidade em questão:



fotografia 01



fotografia 02



fotografia 03



fotografia 04



fotografia 05



fotografia 06

As fotografias são do “Domingo do Encontro”, o terceiro dia da encenação, noite de 01 de abril de 2019. **Fotografia 01 e 02:** encontro das imagens de Nossa Senhora das Dores e de Nosso Senhor dos Passos no Largo da Mercês. **Fotografia 03:** público assiste a cena do Encontro, sentado na escadaria da Igreja Matriz da Mercês. Para chegar a cena do “Encontro”, cada uma das imagens saiu de igrejas diferentes e percorreram em procissão até culminar no “Encontro”. A imagem de Nossa senhora das Dores, partiu da Igreja Matriz do Carmo, para onde houvera sido levada na sexta feira anterior (29/04/2019), em procissão conhecida como “Depósito de Nossa Senhora das Dores. A imagem de Nosso senhor dos Passos, partiu, para o “Encontro”, da Igreja

Matriz de São Francisco para onde havia sido levado no sábado (30/04/2019), em procissão chamada “Depósito de Passos”. **Fotografias 04 e 05:** Após o “Encontro” (Fotografias 01 e 02), ocorrido no Largo das Mercês, a imagem de Nossa Senhora das Dores, cede caminho para a imagem de Nosso senhor dos Passos, que retorna para a Basílica do Pilar, seguida pela imagem de Nossa Senhora das Dores, em procissão. **Fotografia 06:** As duas imagens se alinham diante da Igreja Basílica do Pilar, antecedendo a entrada que farão para o interior da igreja. Fotografia: Grácia Navarro e Luiza Navarro de Azevedo.